

Principe Anglona, 5-4ª dcha.
28005 Madrid
T 913 661 465
M 672 239 921

cristinapalmese@paisajesensorial.com
www.paisajesensorial.com

Referencias profesionales y científicas

Su carrera profesional se ha desarrollado alternando periodos de trabajo sobre el terreno con periodos de investigación. La formación académica en la Universidad de Nápoles le proporcionó una sólida base técnica en el campo del Proyecto urbano y una sensibilidad hacia temas relacionados con la arquitectura como Patrimonio Cultural. Su colaboración con el arquitecto Francesco Venezia le ayudo a descubrir el fantástico mundo de la luz natural en la arquitectura, la organización del espacio en toda su complejidad, el trabajo de los pequeños detalles o el uso consciente de los materiales. Posteriormente empezó investigación en el campo de las relaciones entre espacio y sonido, tanto desde un punto de vista físico como perceptivo y simbólico sea en espacios privados como públicos y interesándose siempre mas por el mundo del arte realizando la puesta en escena de obras de música contemporánea, electroacústica y audiovisuales. Actualmente centra su interés profesional en crear y desarrollar un espacio de trabajo común en disciplinas que tradicionalmente desarrollan caminos separados convencida que la arquitectura, la ecología, la música y el arte pueden encontrar un espacio común de trabajo que tenga en cuenta las interacciones entre hombre y medio en general y de las relaciones entre arquitectura, paisaje, arte y naturaleza en particular. En este sentido en los últimos años desarrolla una línea de colaboración con otros profesionales con el fin de profundizar en el conocimiento de las interacciones sensoriales entre hombre y espacio. Todo ello desde una perspectiva pluridisciplinar, artística, científica y técnica analizando las interacciones entre el espacio físico y los aspectos sensoriales, visuales, sonoros, climáticos, olfativos, etc.

Proyectos y dirección de obras

Casa Avia (2005-06)

Reestructuración de Casona Unifamiliar en Santa Cruz de la Zarza (Toledo).
Proyecto y dirección de obra.

Finalización de la Piazza Teatro (2002)

Encargo del Ayuntamiento de Domicella (Avellino, Italia).
Proyecto y dirección de obra.

Proyectos urbanos realizados por encargo del Ayuntamiento de Lauro (Avellino). Restauración de casco histórico:

Ordenación urbana de la zona posterior del edificio del Ayuntamiento de Lauro.
Ordenación urbana del área llamada "Ex-canonica".
Ordenación urbana de la Subida al Castillo.
Ordenación urbana de la via Rio y Plaza del Castillo.
Ordenación urbana de la Via S. Angelo.
Reestructuración de la Piazza Nobile.

Ordenación urbana de la Via S S Patroni.
Ordenación urbana del Bosque del Principe.
Ordenación urbana de Via Terra y de Via Traversa.
Proyectos realizados con el profesor arquitecto F. Venezia.

Proyecto de reconversión de un antigua fabrica de aceite en centro museístico, casa del estudiante y viviendas (2001)

Por encargo de L'Ayuntamiento de Lauro (Av).

Piazza Teatro (Plaza pública) (2000)

Por Encargo del Ayuntamiento de Domicella (Avellino, Italia).

Proyecto y dirección de obra.

Restauración de la Iglesia de S. Nicola e Gregorio Magno (2000)

Domicella (Avellino, Italia). Encargo del Obispado (Curia Vescovile) de Nola (Nápoles. Italia). Proyecto realizado con los ingenieros.

A. Strocchia y M.De Luca.

Recuperación de la piazza Lancellotti (2000)

Proyecto realizado con el Prof. Arquitecto. F. Venezia.

Ordenación urbana del entorno a la Piazza Lancellotti (2000)

Proyecto realizado con el Prof. Arquitecto F. Venezia.

Casa unifamiliar en Lauro (Av) 1998)

Proyecto y dirección de obra por encargo de Bossone Nunzio Lauro (Avellino Italia).

Casa unifamiliar situada en el Parque Natural del Cilento (1997)

Proyecto por encargo de D. Giuseppa Mucciolo.

Castel San Lorenzo (Salerno, Italia).

Casa unifamiliar proyecto de interior en Domicella (Avellino) (1996)

Casa familiar. Proyecto y dirección de obra.

Becas, premios y ayudas

Beca de Investigación César Manrique (2002)

Fundación Cesar Manrique. Lanzarote.

Proyecto titulado "Estudio del Paisaje Plurisensorial de Lanzarote"

Ayudas a la producción para artistas del Ayuntamiento de Madrid (2002)

Laboratorio Medialab. Proyecto audiovisual titulado: Area ex-container.

Autores: Cristina Palmese y José Luis Carles (compositor de música electroacústica).

Beca Seminario "La musica e le scienze dal XVI al XIX secolo" (1996)

Lugar: Nápoles. Ponentes: A. Serravezza, P. Gozza.

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici.

Beca Seminario "Il pensiero musicale moderno sulle tracce dell'antico:

Musica, matematica e filosofia" (1996)

Lugar: Maratea Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Scuola di Maratea).

En colaboración con la Región Basilicata -Associazione "Basilicata 1799"

y la Revista Sonus- Materiali per la musica contemporanea - "Deutsche Akademie Villa Massima Roma ". Ponentes: G. Orsi, T. Tonietti, L. Castiglia, A. De Lisa, P. Sassu, A. Werner, G. Cospito, A. Orcalli, A. Serravezza.

Creacion audiovisual, escenografias y montaje de exposición

Participa en el Proyecto Digital Water Pavilion. Expo Zaragoza (2008)
Diseño audiovisual para la Empresa Lumiartecnia Internacional (Arquitecturas del agua).

Escenografía. Concierto Multimedia Paisajes Sonoros de la Sierra del Guadarrama (2008)
Comunidad de Madrid. Fecha de estreno 26 de Enero 2008.
Casa de la Cultura. Navacerrada.

Video Instalación Madrid-Paris (2007)
ETSAM. Sala de exposiciones de la fundación ECOVI.
Madrid, Mayo 2007.

Diseño audiovisual y escenografía Actividades Sensoriales para La noche de los Museos. Luces y Sonidos en la Noche (2005)
Título. Un viaje a América.
14 de Mayo Museo de América. Madrid.

Diseño video. Festival "artisti di strada" (2004)
Castel Arte Mercogliano (Italia) 2,3,4, de Julio.
Creación video instalación con Paisaje Sonoro. Título; "Interconexiones"

Diseño espacial y escenografía para el concierto "Dejen entrar el sonido" (2003)
Composición Musical: José Luis Carles.
Jornadas La Música Toma El Museo. Museo Reina Sofía, Madrid.
Encargo del Centro para la difusión de la Música Contemporánea.
Ministerio de Cultura.

Montaje de exposición: Sección dedicada a "Francesco Venezia " (1992)
En la exposición "Immagini di architettura". Colegio de Arquitectos de la Provincia de Avellino. Collegiata di S. Maria Maddalena Auditorium Comunale. Lauro (Italia).

Montaje de exposición: Museo Näif (1994)
Palazzo Pignatelli Encargo del Ayuntamiento de Lauro (Italia).

Exposición fotográfica "Teoria di sguardi " Cappella Pignatelli (1994)
Lauro (Italia).

Actividad docente

Taller de observación, análisis y creación de paisajes sonoros de Parla (2008)

Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Parla.

Url: <http://www.parlasonora.blogspot.com>.

Arquitectura y sonido. Diseño sonoro del espacio construido (2008)

6 de Noviembre de 2008. Conferencia impartida dentro de los cursos de doctorado Departamento de Música. Curso 08-09. La combinación audiovisual. Percepción multisensorial en las Artes y en la Ciencia.

Colaboradora curso doctorado Arquitectura del Espectáculo (2006-07)

Prof. Luis Antonio Gutiérrez Cabrero.

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Directora del Laboratorio de la ciudad (2005)

Talleres y actividades en La Casa Encendida. Madrid. 40 horas.

Profesora del Master "Manager per lo sviluppo sostenibile" (2005)

En colaboración con AIAB, Centro Italiano de Certificación de Productos Biológicos. Título del módulo impartido: Nuevos Métodos y Proyectos de desarrollo sostenible para Áreas Rurales. Nápoles, Octubre 2005. 15 horas.

Curso: Espacio en la Música y Música en el Espacio (2003)

Centro para la difusión de la Música Contemporánea (Centro de Arte Reina Sofía). Con el compositor José Luis Carles. 15 horas.

Actividad investigadora

Construcción y representación del paisaje sonoro de la Sierra del Guadarrama (2008)

Un proyecto de creación, producción y difusión musical a partir de la cultura y la identidad sonora cotidiana." Comunidad de Madrid. Ayudas a la Producción Musical

Proyecto Paisajes Sonoros de Cuenca (2007)

Encargo Universidad Castilla La Mancha. Campus de Cuenca.

Audiovisual Madrid-Paris. La ciudad escenario de múltiples identidades (2007)

Departamento de Proyectos Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Trabajo Tutelado. Profesor Luis Gutiérrez Cabrero.

Estudio del Paisaje Plurisensorial de Lanzarote" (2002-03)

Beca de Investigación César Manrique. Fundación Cesar Manrique.

Ediciones y publicaciones

Los paisajes del agua en el discurrir de la musica (2008)

José Luis Carles, Cristina Palmese.
Revista Scherzo Año XXIII. ISSN 0213-4802.

Secuencias sonoras del Guadarrama (2008)

Palmese, C. Y Carles, J.L.

Dossier Música y arquitectura (2008)

Carles, J.L. y Palmese, C.
Comunidad de Madrid. Edición discográfica. TECNOSAGA.

Artículos Revista Scherzo (2005)

Año XXI nº 193. 113-134. Artículos: Nº 1: Un recorrido común.
Nº 2: Acústica y Arquitectura. Nº 3: La ordenación del espacio Musical.
Nº 4: El lugar en música y arquitectura. Nº 5: Espacios cotidianos.
Url: <http://www.revistasculturales.com/revistas/60/scherzo/num/193/>.

Paisajes Sonoros de Madrid. Las Cajas de Uruk (2005)

Carles, J.L. y Palmese, C.
Libro de artista. Encargo del Museo de arte contemporáneo.
Área de las Artes Ayuntamiento de Madrid. LIBRO + CD.

20 años de música en España. Espacios para la Música. Los auditorios (2005)

Carles, J.L. y Palmese, C.
Revista Scherzo. Año XXI nº 203. 122-125.

Identidad sonora urbana (2004)

Carles, J.L. y Palmese, C.
Revista Digital: www.eumus.edu.uy/ps/txt.
Escuela Universitaria de Música. Universidad de Montevideo. Uruguay.

Presentación de ponencias en congresos

World forum for acoustic ecology (2009)

Mexico March 23rd -27th, 2009. Sound Megalopolis (Cultural identity and sounds in danger of extinction) "Procesos de cambio en el paisaje sonoro urbano. Nuevos desarrollos metodológicos."
Cristina Palmese, José Luis Carles.
Url: <http://www.fonotecanacional.gob.mx/>.

Faire une Ambiance, Colloque international (2008)

10-12 septiembre, Grenoble.
Video-installation Madrid-Paris. L'espace audiovisuel; du réel au virtual.
Cristina Palmese, José Luis Carles, Luis Antonio Gutierrez.

II Encuentro iberoamericano sobre paisajes sonoros (2008)

Festival América-España. Orquesta y Coro Nacional de España.
"Los sonido del agua". 24-27 de junio de 2008. Residencia de Estudiantes, Madrid. Los caminos del agua. Cristina Palmese.
Url: http://cvc.cervantes.es/artes/p_sonoros/default.htm

EURAU 08. 4º Congreso Europeo sobre investigación Arquitectónica y Urbana (2008)
Madrid 16, 17, 18, 19 de enero de 2008. Nuevos paisajes contemporáneos.
Factores sensibles del paisaje urbano: lo presencial y lo virtual.
Una aproximación transdisciplinar e intersensorial.
Cristina Palmese, José Luis Carles, Luis Antonio Gutiérrez Cabrero.

1º Encuentro iberoamericano sobre paisajes sonoros (2007)
Festival América-España. Orquesta y Coro Nacional de España.
Diseño sonoro del espacio construido. entre intuición y método.
Lugar: Auditorio Nacional de Música. Madrid.
Fecha: 12-15 de junio.
Url: http://cvc.cervantes.es/artes/p_sonoros/default.htm.

Congreso Regional: "Dalla linea rossa al parco del pizzo d'Alvano" (2000)
Organizado por la Regione Campania, la Administración provincial
de Avellino y el Ayuntamiento de Lauro. Costruire il paesaggio, Lauro (Av)
Italia, 12 de febrero.

Congreso nacional "Prevenire il rischio e vivere in sicurezza nelle aree a rischio
idro-geologico" (1998)
Organizado por Gruppo dei Verdi al Parlamento Europeo, con el patrocinio
de la administración provincial de Avellino y el Ayuntamiento de Lauro.
Abitare la natura, Lauro (Av) Italia, 3 de Julio.

Congreso "Difendere l'ambiente per difendere la vita" (1995)
Organizado por l'Unità. Riflessioni sul luogo, Domicella (Av) Italia,
24 de septiembre.

Formacion académica

Diploma: Maturità scientifica.

Titulación Superior: Arquitectura. Fecha de Licenciatura: 18/12/1995. Facultad de Arquitectura de Nápoles. Título convalidado en España
Título de la Tesis de Licenciatura: Un muro a Lauro: la ricerca del silenzio.
Especialidad: Proiettazione urbana. Università di Napoli. Fecha de especialización: 28/10/1999. Facultad de Arquitectura de Nápoles. Título convalidado en España.

Doctorado: Actualmente elabora su Tesis Doctoral en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, habiendo obtenido la Suficiencia Investigadora (D.E.A.)

Colegiación: Colegio de Arquitectos de Madrid (No. 17280). (2007).

Otras titulaciones

Título de Seguridad e Higiene en el trabajo. Responsabile della sicurezza nell'ambiente di lavoro D.Lgs.626/94.

Título de Seguridad en el trabajo en el sector de la edificación. Sicurezza del lavoro nel settore edile D.Lgs 494/96.

Estancias en el extranjero

Becaria del Proyecto ERASMUS (Beca de especialización). Asistencia a la Universidad Técnica de Graz (Austria). Año académico 1997/1998.

Estancia de especialización en la Ecole d'Architecture Universidad de Grenoble (Francia). (1999).

Ha realizado viajes de formación a Viena, Praga, Brasilia, Grenoble, Barcelona y Madrid.

Otros méritos

Desde 1996 hasta la actualidad: consultoría, diseño y restauración de jardines y en especial de jardines históricos por encargo de "Abitare la Natura" vivero especializado en rosas antiguas e históricas.

Es presidenta de la Asociación ARYA (Arte Arquitectura y ambiente) Asociación non-profit dedicada al estudio difusión y proyectos interdisciplinares sobre la calidad el ambiente.

En 2006, seleccionada para participar en el Proyecto LIDERA de la Comunidad de Madrid, dirigido a potenciar la capacidad de liderazgo de mujeres en el campo profesional, siendo seleccionada en los tres niveles del Proyecto (Seminario, Talleres y Coaching).