

Investigaciones

La acción artística puede cambiar la realidad cotidiana actuando básicamente sobre la percepción. Actuando sobre los individuos, la acción artística puede despertar también el debate colectivo y desencadenar movimientos en la realidad cotidiana. Los proyectos realizados permiten la obtención de diversos materiales audiovisuales que son utilizados para realizar diversas creaciones individuales o colectivas (instalaciones, conciertos, audiovisuales...).

Construcción y representación del paisaje sonoro de la Sierra del Guadarrama (2008)

Un proyecto de creación, producción y difusión musical a partir de la cultura y la identidad sonora cotidiana.

Paisajes Sonoros de Cuenca (2007)

Financiado por la Universidad de Castilla La Mancha. Campus de Cuenca.

Voces de Zaragoza (2006)

Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Zaragoza (Zaragoza cultural).

Paisajes Sonoros de Madrid (2005)

Proyecto financiado por el Museo de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid. Editado en la colección *Las Cajas de Uruk*.

Road traffic and aircraft noise exposure and children's cognition and health: exposure-effect relationships and combined effects (2001)

Financiado por el V Programa Marco de la Comisión Europea. Realizado en el Instituto de Acústica (CSIC).

Cultura Sonora de la Comunidad de Madrid (1997)

Financiado por la Dirección General de Política Científica. CAM. Realizado en el Instituto de Acústica (CSIC).

Aspectos cualitativos del Medio Ambiente Sonoro (1992)

Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Acción Integrada hispano-francesa (Acción 244B). Instituto de Acústica (CSIC), España CRESSON. Ecole d'Architecture, Universidad de Grenoble. Francia.

Estudio, Grabación y edición de paisajes sonoros naturales (1991)

Proyecto financiado por el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). Dirigido por José Luis Carles con la participación de Sergio Pagán los materiales sonoros y textos se encuentran en la sede del CENEAM en Valsaín.

Estudio del Patrimonio Sonoro en España (1989)
Proyecto financiado por el ICRBC. Ministerio de Cultura.
Realizado en el Instituto de Acústica (CSIC).

Análisis de la diversidad de gustos o preferencias por parte del público
visitante y usuarios del Parque García Lorca (1988)
Proyecto financiado por el Ayuntamiento de Granada.
Realizado en el Departamento de Ecología (UAM) dirigido por Fernando
González Bernáldez.